

100 FEMALE VOICES | Ansicht der Installation
100 Serigrafien, Acryl auf Leinwand | 160 x 110 x 4 cm
Edelstahlrahmen | 173 x 118 x 5 cm
Foto Markus Huber

100 FEMALE VOICES | Installation View
100 Serigraphs, Acryl on Canvas | 160 x 110 x 4 cm
Stainless Steel Frame | 170 x 120 x 4 cm
Foto Markus Huber

100 FEMALE VOICES

Portraits bedeutender Künstlerinnen aus 100 Jahren Salzburger Festspiele
Eine begehbare audiovisuelle Installation mit 100 Serigrafien und Harfe
von Martina Stock

portraits of renowned female artists from 100 years of the Salzburg Festival
an audiovisual installation with 100 serigraphs on canvas and harp
by Martina Stock

100 FEMALE VOICES zeigt eine Auswahl von 100 Künstlerinnen, die durch ihre Persönlichkeit und ihr Wirken die Salzburger Festspiele auf und hinter der Bühne in ihrer 100-jährigen Geschichte entscheidend mitgeprägt haben. Das Kunstprojekt möchte das Schaffen dieser Künstlerinnen anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Salzburger Festspiele in das Licht unserer Wahrnehmung rücken und durch seine Zusammenstellung eine ganz eigene Geschichte erzählen.

Die begehbare audiovisuelle Installation ist ein Zusammenspiel aus 100 freistehenden Serigrafien, Acryl auf Leinwand und Harfe. Die künstlerische Umsetzung der 100 Portraits erfolgt mittels Serigrafie, Acryl auf Leinwand. Die auf Edelstahlrahmen befestigten Kunstwerke sind im Kirchenraum freistehend angeordnet. Auf diese Weise wird das einzelne Werk mit seinem Porträt zum künstlerischen „Standbild“. Es überträgt die Wirkung direkt auf die Betrachter*innen, die dem jeweiligen Kunstwerk in Augenhöhe gegenüberstehen. Die Anordnung ist in ihrer Gesamtheit als Kunstwerk an diesem besonderen Ort zu sehen.

Ebenso wie das Musikstück, das in Form einer Toninstallation zu hören ist. Getragen durch die Musik, durchschreiten die Besucher*innen die audiovisuelle Installation, die Komposition unterstreicht die Wirkung der Motive und eröffnet den Betrachter eine weitere Wahrnehmungsebene. Die Besucher*innen werden Teil einer besonderen Klang- und Bildwelt.

100 FEMALE VOICES shows a selection of 100 female artists who, through their personalities and their work, have decisively shaped the Salzburg Festival on and off stage in its 100-year history. The art project aims to bring the work of these female artists into the light of our perception on the occasion of the 100th anniversary of the Salzburg Festival and to tell by its compilation its very own story.

The walk-through audiovisual installation is an interplay of 100 free-standing serigraphs, acryl on canvas and harp. The artistic realization of the 100 portraits is achieved through the use of serigraphy, acryl on canvas. The works of art, which are mounted on stainless steel frames, are arranged in a freestanding fashion in the church interior. By doing so, each individual work with its portrait becomes an artistic "still frame", thereby transferring its effect directly to viewers, who face the respective work of art at eye level. This arrangement in its entirety in this special venue can thus be seen as a work of art itself.

This applies as well to the piece of music, which can be heard in the form of a sound installation. Animated by the music, visitors stroll through the audiovisual installation, the composition for harp underlines the motifs and create another level of perception of my artwork for the observer. The visitors become part of a unique world of sound and images.



100 FEMALE VOICES

PORTRAITS BEDEUTENDER KÜNSTLERINNEN AUS 100 JAHREN SALZBURGER FESTSPIELE

EINE BEGEBBARE AUDIOVISUELLE INSTALLATION MIT 100 SERIGRAFIEN UND HARFE VON MARTINA STOCK

100 FEMALE VOICES zeigt eine Auswahl von 100 Künstlerinnen, die durch ihre Persönlichkeit und ihr Wirken die Salzburger Festspiele auf und hinter der Bühne in ihrer 100-jährigen Geschichte entscheidend mitgeprägt haben. Das Kunstprojekt möchte das Schaffen dieser Künstlerinnen anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Salzburger Festspiele in das Licht unserer Wahrnehmung rücken und durch seine Zusammenstellung eine ganz eigene Geschichte erzählen.

Die begehbare audiovisuelle Installation ist ein Zusammenspiel aus 100 freistehenden Serigrafien auf Leinwand und Harfe. Die künstlerische Umsetzung der 100 Portraits erfolgt mittels Serigrafie, Acryl auf Leinwand. Die auf Edelstahlrahmen befestigten Kunstwerke sind im Kirchenraum freistehend angeordnet. Auf diese Weise wird das einzelne Werk mit seinem Porträt zum künstlerischen »Standbild«. Es überträgt die Wirkung direkt auf die Betrachter*innen, die dem jeweiligen Kunstwerk in Augenhöhe gegenüberstehen. Die Anordnung ist in ihrer Gesamtheit als Kunstwerk an diesem besonderen Ort zu sehen. Ebenso wie das Musikstück, das während der Ausstellung in Form einer Toninstallation zu hören ist.

Getragen durch die Musik, durchschreiten die Besucher*innen die Ausstellung, die Komposition unterstreicht die Wirkung der Motive und eröffnet den Betrachter eine weitere Wahrnehmungsebene. Die Besucher*innen werden Teil einer besonderen Klang- und Bildwelt.

Kollegienkirche Salzburg, 21. August – 12. September 2021

www.100femalevoices.com

Musikstück

100 FEMALE VOICES
harp Martina Stock
electronic sound design
Arno Briggman

song

100 FEMALE VOICES
harp Martina Stock
electronic sound design
Arno Briggman

100 FEMALE VOICES

PORTRAITS OF RENOWNED FEMALE ARTISTS FROM 100 YEARS OF THE SALZBURG FESTIVAL

AN AUDIOVISUAL INSTALLATION WITH 100 SERIGRAPHS ON CANVAS AND HARP BY MARTINA STOCK

100 FEMALEVOICES shows a selection of 100 female artists who, through their personalities and their work, have decisively shaped the Salzburg Festival on and off stage in its 100-year history. The art project aims to bring the work of these female artists into the light of our perception on the occasion of the 100th anniversary of the Salzburg Festival and to tell by its compilation its very own story.

The walk-through audiovisual installation is an interplay of 100 free-standing serigraphs on canvas and harp. The artistic realization of the 100 portraits is achieved through the use of serigraphy, acryl on canvas. The works of art, which are mounted on stainless steel frames, are arranged in a freestanding fashion in the church interior. By doing so, each individual work with its portrait becomes an artistic „still frame“, thereby transferring its effect directly to viewers, who face the respective work of art at eye level. This arrangement in its entirety in this special venue can thus be seen as a work of art itself.

This applies as well to the piece of music composed by Martina Stock, which can be heard during the exhibition in the form of a sound installation.

Animated by the music, visitors stroll through the exhibition, the composition for harp underlines the motifs and create another level of perception of my artwork for the observer. The visitors become part of a unique world of sound and images.

Kollegienkirche Salzburg, 21. August – 12. September 2021

www.100femalevoices.com

SPONSOR*INNEN SPONSORS

Katholische Hochschulgemeinde - Universitätsparke Salzburg | Stefan Herting, Berlin | rohdesohn, Leipzig
Rechtsanwalt Marc-Thilo Schott, Berlin | Stock Metall GmbH, Bischofshofen

FÖRDERER*INNEN FUNDERS

Bildrecht, Wien | Katholische Hochschulgemeinde - Universitätsparke Salzburg | Gasthof Post Lech, Arlberg
Liebert & Röth, Berlin | Sylvia von Metzler, Frankfurt am Main | Elke Elisabeth Mühlhäuser, Michelstadt, Deutschland
Kanzlei Mühlhäuser, Michelstadt, Frankfurt am Main | Werner Schneider, Ulm | Stadt Salzburg | Land Salzburg
Dagmar Stabernack, Leipzig | Alexia Stuefer, Wien

100 FEMALE VOICES

GESANG Laura Aikin | Grace Bumbry | Lisa della Casa (1919–2012) | Maria Cebotari (1910–1949) | Ileana Cotrubaș | Marianne Crebassa | Diana Damrau | Annette Dasch | Mojca Erdmann | Birgitte Fassbaender | Elīna Garanča | Edita Gruberová | Sumi Jo | Christiane Karg | Vesselina Kasarova | Angelika Kirchschrager | Lotte Lehmann (1888–1976) | Marjana Lipovšek | Federica Lombardi | Christa Ludwig (1928–2021) | Elisabeth von Magnus | Edda Moser | Anna Jurjewna Netrebko | Jessye Norman (1945–2019) | Anna Prohaska | Dorothea Röschmann | Irmgard Seefried (1919–1988) | Christine Schäfer | Elisabeth Schwarzkopf (1915–2006) | Krassimira Stoyanova | Anna Tomowa-Sintow | Sonya Yoncheva
INSTRUMENTAL Martha Argerich | Sol Gabetta | Veronika Hagen | Patricia Kopatchinskaja | Sabine Meyer | Anne-Sophie Mutter
MUSIKALISCHE LEITUNG Laurence Equilbey | Elisabeth Fuchs | Mirga Gražinytė-Tyla | Julia Jones | Joana Mallwitz | Anne Manson | Erina Yashima
KOMPOSITION Sofia Gubaidulina | Gustav (Eva Jantschitsch) | Olga Neuwirth | Kaija Saariaho | Galina Iwanowna Ustwolskaja (1919–2006)
SCHAUSPIEL Verena Altenberger | Marie Bäumer | Bibiana Beglau | Senta Berger | Edith Clever | Veronica Ferres | Ulrike Folkerts | Brigitte Hobmeier | Marianne Hoppe (1909–2002) | Gertraud Jesserer | Isabel Karajan | Sophie von Kessel | Jutta Lampe (1937–2020) | Ursina Lardi | Birgit Minichmayr | Elisabeth Orth | Christine Ostermayer | Elfriede Ott (1925–2019) | Caroline Peters | Liselotte Pulver | Stefanie Reinsperger | Dolores Schmidinger | Maria Schell (1926–2005) | Barbara Sukowa | Julia Stemberger | Johanna Terwin (1884–1962) | Elisabeth Trissenaar | Johanna Wokalek
TANZ Tilly Losch (1903–1975) | Grete Wiesenthal (1885–1970)
REGIE Andrea Breth | Friederike Heller | Bettina Hering | Maria Gutheil-Schoder (1874–1935) | Shirin Neshat | Helene Thimig (1889–1974) | Margarethe Wallmann (1901–1992)
KOSTÜM UND BÜHNENBILD Moidele Bickel (1937–2016) | Eva Dessecker | Marianne Glittenberg | Magda Gstrein | Xenia Hausner | Rebecca Horn | Ita Maximowna (1901–1988) | Dorothea Nicolai
NEUE MEDIEN Anna Henckel-Donnersmarck | Melanie Wilson
LITERATUR Ingeborg Bachmann (1926–1973) | Elfriede Jelinek
THEATERFOTOGRAFIE Ruth Walz.

VOICE Laura Aikin | Grace Bumbry | Lisa della Casa (1919–2012) | Maria Cebotari (1910–1949) | Ileana Cotrubaș | Marianne Crebassa | Diana Damrau | Annette Dasch | Mojca Erdmann | Birgitte Fassbaender | Elīna Garanča | Edita Gruberová | Sumi Jo | Christiane Karg | Vesselina Kasarova | Angelika Kirchschrager | Lotte Lehmann (1888–1976) | Marjana Lipovšek | Federica Lombardi | Christa Ludwig (1928–2021) | Elisabeth von Magnus | Edda Moser | Anna Jurjewna Netrebko | Jessye Norman (1945–2019) | Anna Prohaska | Dorothea Röschmann | Irmgard Seefried (1919–1988) | Christine Schäfer | Elisabeth Schwarzkopf (1915–2006) | Krassimira Stoyanova | Anna Tomowa-Sintow | Sonya Yoncheva
INSTRUMENT Martha Argerich | Sol Gabetta | Veronika Hagen | Patricia Kopatchinskaja | Sabine Meyer | Anne-Sophie Mutter
MUSICAL DIRECTION Laurence Equilbey | Elisabeth Fuchs | Mirga Gražinytė-Tyla | Julia Jones | Joana Mallwitz | Anne Manson | Erina Yashima
KOMPOSITION Sofia Gubaidulina | Gustav (Eva Jantschitsch) | Olga Neuwirth | Kaija Saariaho | Galina Iwanowna Ustwolskaja (1919–2006)
DRAMA Verena Altenberger | Marie Bäumer | Bibiana Beglau | Senta Berger | Edith Clever | Veronica Ferres | Ulrike Folkerts | Brigitte Hobmeier | Marianne Hoppe (1909–2002) | Gertraud Jesserer | Isabel Karajan | Sophie von Kessel | Jutta Lampe (1937–2020) | Ursina Lardi | Birgit Minichmayr | Elisabeth Orth | Christine Ostermayer | Elfriede Ott (1925–2019) | Caroline Peters | Stefanie Reinsperger | Dolores Schmidinger | Liselotte Pulver | Maria Schell (1926–2005) | Barbara Sukowa | Julia Stemberger | Johanna Terwin (1884–1962) | Elisabeth Trissenaar | Johanna Wokalek
DANCE Tilly Losch (1903–1975) | Grete Wiesenthal (1885–1970)
DIRECTION Andrea Breth | Friederike Heller | Bettina Hering | Maria Gutheil-Schoder (1874–1935) | Shirin Neshat | Helene Thimig (1889–1974) | Margarethe Wallmann (1901–1992)
COSTUME AND STAGE DESIGN Moidele Bickel (1937–2016) | Eva Dessecker | Marianne Glittenberg | Magda Gstrein | Xenia Hausner | Rebecca Horn | Ita Maximowna (1901–1988) | Dorothea Nicolai
NEW MEDIA Anna Henckel-Donnersmarck | Melanie Wilson
LITERATURE Ingeborg Bachmann (1926–1973) | Elfriede Jelinek
THEATER PHOTOGRAPHY Ruth Walz.



100 FEMALE VOICES

Ansicht der Installation
Serigrafien, Acryl auf Leinwand • 160 x 140 x 4 cm
Edelstahlrahmen • 173 x 118 x 5 cm



Musikstück

100 FEMALE VOICES

harp Martina Stock

electronic sound design

Arno Briggman

100 FEMALE VOICES

Das audiovisuelle Projekt **100 FEMALE VOICES** von Martina Stock in der Kollegienkirche präsentiert in Ton und Bild eine weibliche Kulturgeschichte. Stock zeigt eine künstlerische Genealogie von Frauen der letzten 100 Jahre Salzburger Festspiele, die in Oper, Schauspiel, Tanz, Bühnenbild, Regie, Komposition, Literatur, etc. wirkten. Das interdisziplinäre Projekt dient der Gleichstellung der Geschlechter. Es konstruiert mittels Porträts von herausragenden Künstlerinnen in Siebdruck-Unikaten und einer musikalischen Interpretation eine Historie, die so nicht existierte. Stock, deren Hauptmedien die akustische Harfe, die mit elektronischen Elementen, Beats und Soundflächen verfeinert wird, sowie der einzigartige Siebdruck auf Leinwand sind, erzählt Geschichte anhand von ausgewählten Persönlichkeiten aufgelöst in einzelne Schlaglichter eines bestimmten Auftritts, einer bestimmten Rolle und einer bestimmten Präsentation.

Die Zahl 100 hat symbolischen Charakter, es geht sowohl um jede einzelne der ausgewählten Persönlichkeiten, als auch um die Gesamtheit des weiblichen Kunstschaffens, das österreichisches Kulturerbe ist und dennoch das Nationalitätenprinzip überschreitet. Die BesucherInnen werden auf einer multimedialen Ebene durch die Ausstellung geleitet, die sich in verschiedenen Layers und Loops, Saitenklängen und dem malerischen Schichtwerk in Rastern, Flächen und Punkten entfaltet. Martina Stock, die mit Rakel und Sieb malt, schafft ein reiches Beziehungsgefüge, das zwischen Vergangenheit und Gegenwart oszilliert, Raum und Zeit multisensorisch zusammenführt. Die Rücken an Rücken positionierten Werke, die im barocken Hauptschiff eine raumgreifende Installation bilden, verbinden das fotografische Abbild mit der abstrakten Fiktion und vermitteln eine starke Allianz von Frauen.

Das als Gesamtkunstwerk angelegte Ausstellungsprojekt will keine weibliche Ästhetik definieren, sondern entwirft ein vielfältiges Narrativ mit zahlreichen Brüchen und Spannungen, das mittels Porträts Zeit und Zeiten abbildet, reflektiert und revidiert. Geschichte aus einer anderen Perspektive zu erzählen, heißt auch Fragen zu stellen: Wie etwa verhält sich eine geschlechtsspezifische Chronologie zu der kulturell vorherrschenden Dominante, die von männlichen Protagonisten geprägt war? Soll sich eine Geschichte, die das weibliche Kunstschaffen in den Blick nimmt, über die Abweichung von einem etablierten Narrativ definieren? Welche nachhaltige Wirkung haben sowohl emanzipatorische Bewegungen als auch Strategien der Selbstbehauptung in der Kunst von Frauen? Was kann man aus der Geschichte lernen? Müssen wir sie rückblickend korrigieren und verändern? **100 FEMALE VOICES** von Martina Stock ist an erster Stelle eine Hommage an das weibliche Kunstschaffen und taucht Künstlerinnen im barocken Zentralbau – die Kollegienkirche war 1922 erste Spielstätte der Salzburger Festspiele, ist Schutzort der Künste und Frauenkirche – in ein goldenes Licht, das sich in vielen Reflexen zu einer Zeiten überdauernden Apotheose erhebt.

TEXT – ANGELA STIEF · DIREKTORIN, ALBERTINA MODERN, WIEN

100 FEMALE VOICES

Martina Stock's audio-visual project **100 FEMALE VOICES** exhibited in the Kollegienkirche presents female cultural history in images and sound. Martina Stock shows an artistic genealogy of women from the past 100 years of the Salzburg Festival who have worked in opera, drama, dance, stage design, directing, composition, literature, etc. The project serves to promote gender equality. By means of portraits of outstanding female artists on unique silkscreen prints and musical interpretation, a history is constructed that did not exist before in this form. Martina Stock, whose principal media are the acoustic harp-refined with electronics, beats and sound surfaces- and the unique silkscreen on canvas, recounts history by means of selected personalities dissolved into individual highlights of a particular performance, role and presentation.

The number 100 has a symbolic meaning, as it is about each of the 100 selected personalities of the past 100 years, as well as the interdisciplinary approach and totality of female artistic creation. Visitors are guided through the multimedia exhibition which unfolds itself in various layers and loops, string sounds, and the painterly layered work. Martina Stock, who paints with a sieve, creates a rich web of relationships that oscillates between the past and the present, bringing space and time together in a multi-sensorial way. The works, positioned back to back to form an extensive installation in the baroque nave, convey a strong alliance of women.

The audiovisual installation, conceived as an integrated work of art, does not seek to define a female aesthetic, but instead to create a multifaceted narrative with numerous fractures and tensions that uses portraits to depict, reflect, and revise time and ages. Recounting history from a different perspective also means asking questions. How, for instance, does gendered chronology relate to the dominant cultural narrative that was shaped by male protagonists? Should a history that focuses on female art-making define itself by deviating from an established narrative? What is the lasting impact of both emancipatory movements and strategies of self-assertion in women's art? What can we learn from history? Do we need to correct and change it in retrospect? Martina Stock's **100 FEMALE VOICES** is first and foremost a homage to female artistic creation. It casts female artists in a golden light of the baroque central nave of the Kollegienkirche, the first venue of the Salzburg Festival in 1922 and patron god of the arts and the Frauenkirche, a light that rises in many reflections to an apotheosis that transcends ages.

TEXT — ANGELA STIEF · DIRECTOR, ALBERTINA MODERN, VIENNA



song

100 FEMALE VOICES

harp Martina Stock

electronic sound design Arno Briggman



100 FEMALE VOICES | Ansicht der Installation
100 Serigrafien, Acryl auf Leinwand | 160 x 110 x 4 cm
Edelstahlrahmen | 173 x 118 x 5 cm
Foto Markus Huber

100 FEMALE VOICES | Installation View
100 Serigraphs, Acryl on Canvas | 160 x 110 x 4 cm
Stainless Steel Frame | 170 x 120 x 4 cm
Foto Markus Huber



Schloss Arenberg Salzburg
4. März - 1. Juli 2023



Schloss Arenberg | Salzburg

MARTINA STOCK



OPUS 20

20 FEMALE VOICES
aus der
Salzburger
Festspielgeschichte

20 Klangportraits
bedeutender Künstlerinnen
im Schloss Arenberg



Im Rahmen der **VERNISSAGE** findet die
Uraufführung der Eigenkomposition
mit Harfe und Malerei statt.
4. März 2023 | 11 Uhr



Ausstellungsansicht: OPUS 20
20 FEMALE VOICES aus der Salzburger Festspielgeschichte
20 Klangportraits bedeutender Künstlerinnen im Schloss Arenberg

Exhibitionview OPUS 20
OPUS 20 - 20 Soundportraits of significant Artist at Schloss Arenberg Salzburg

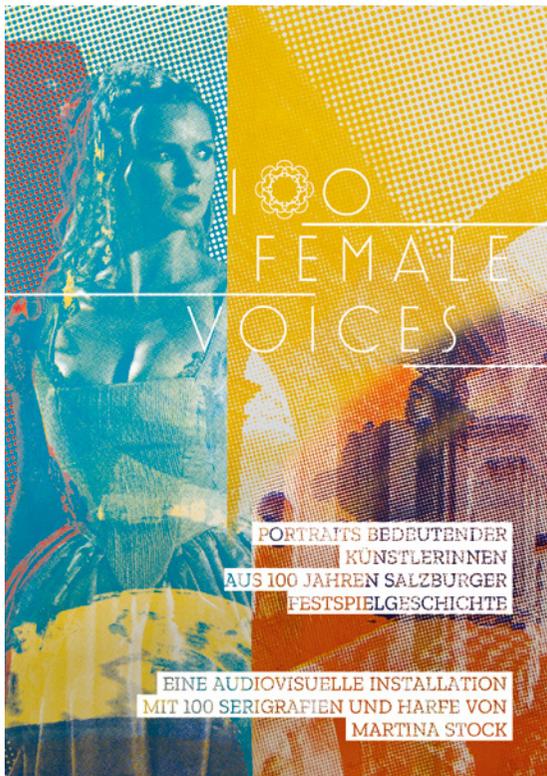
100 FEMALE VOICES | OPUS 20



Die Musik spürt dem Werdegang einer Künstlerin nach, ihrem Suchen, ihrer Befangenheit ebenso wie dem Impuls und Moment des unweigerlichen Hervorbringens – ein Hineinhören ins Innere, wo das zu Schöpfende Form annimmt. Aus dem Rauschen treten Klänge, Gestalten entstehen, werden bildhaft, anschaulich, verästeln und entwickeln sich. Mithin öffnet sich eine sphärische Weite, vergleichbar einem Ort, an dem sich Gesten und Bewegungen eines Bühnengeschehens andeuten. Die Musik will die Wirkung der Bilder unterstreichen, sie tragen, nicht jedoch kommentieren. Beide Künste heben ab zu einem Flug, der über Landschaften des Nachsinnens und der ausgelebten Intensität gleitet und zu einem farblich klingenden Panorama menschlichen Wirkens führt.

Music traces the development of an artist, her search, her subjectivity as well as the impulse and moment of the inevitable creation - an attentive listening to inner realms, where what is to be created assumes shape. Sounds emerge from the noise, shapes come into being, become pictorial, vivid, branch out and develop. Thus a spherical expanse opens up, comparable to a place where gestures and movements of a stage production are hinted at. Music wants to underline the effect of the images, to convey them, but not to comment on them. Both art forms take flight, gliding over landscapes of contemplation and lived intensity, leading to a colorfully ringing panorama of human creativity.

André Podschun



Schloss Arenberg | Salzburg
MARTINA STOCK



OPUS 20

20 FEMALE VOICES
aus der
Salzburger
Festspielgeschichte



20 Klangportraits
bedeutender Künstlerinnen
im Schloss Arenberg



Im Rahmen der **VERNISSAGE** findet die
Uraufführung der Eigenkomposition
mit Harfe und Malerei statt.
4. März 2023 | 11 Uhr

Einladungskarten: Kollegienkirche Salzburg, Österreichisches Kulturforum Bratislava, Schloss Arenberg Salzburg

Invitationcards: Kollegienchruuch Salzburg, Austrian Cultur Forum Bratislava, Castle Arenberg Salzburg

Salzburger Nachrichten

FREITAG, 20. AUGUST 2021 // NR. 192, 77. JG. // € 2,40

UNABHÄNGIGE TAGESZEITUNG FÜR ÖSTERREICH

Kunst vereint Buhlschaft und Operndiva

Im wahren Leben dürften sich Verena Albenberger und Jessye Norman kaum über den Weg gelaufen sein. Doch die Künstlerin Martina Stock besichert der diesjährigen Buhlschaft und der verworbenen Sopranistin eine virtuelle Begegnung: Sie hat lebensgroße Bearbeitungen von 100 Künstlerinnenporträts aus der Geschichte der Salzburger Festspiele angefertigt. Pianistinnen, Schauspielerinnen, Sängerinnen und Tänzerinnen bilden die Auswahl für die begehbare Installation in der Kollegienkirche, die am Samstag eröffnet wird. Seite 7



Die PRESSE

mit Titelseite | Hommage an Salzburgs Festspielfrauen | Do, 30.03.23 | Claudia Lager

Die Salzburgerin

Female voices and me | Mo, 27.03.23 | Dominic Schafflinger

Portalkunstgeschichte

Die Hoffnungsträgerin - OPUS 20 | Mi, 15.03.23 | Sebastian C. Strenger

kunst:art österreich spezial

kunst:art 91 (Mai/Juni) | Die Kunst der Klangporträts | Sebastian C. Strenger / printmedium

Veranstungshinweis „Salzburg Heute“ So, 02. und Di, 04.04. 2023

Titelseite in den Salzburger Nachrichten | Fr, 20.08.21 | Hedwig Kainberger

Titelseite Austria Creative

magazine for contemporary art | #44 | September 2021 | Hansjürgen Schmolzer

Titelseite

Magazin | Vernissage | Wien | Juni / August 2021

Titelseite

Kirchenzeitung Diözese Linz | Do, 19. 08.21 | Susanne Huber

Ö1 Kulturjournal | Fr, 20.08.21

Landesstudio Salzburg | Salzburg Heute | Di, 24.08.21

PARNASS | August 2021



100 FEMALE VOICES Portraits bedeutender Künstlerinnen aus 100 Jahren Salzburger Festspiele in der Kollegienkirche Salzburg

Ein Katalog mit CD ist im Eigenverlag erschienen.
Herausgeberin: Martina Stock.

Mit Textbeiträgen von Angela Stief, Direktorin Albertina Modern Wien
André Podschun, Musikdramaturge, Christian Wallisch-Breitsching,
Direktor Kollegienkirche Salzburg

deutsch / englisch, 160 Seiten, Format 24 x 32 cm,
151 Farbabbildungen, Softcover, ISBN 978-3-200-07925-0.



100 FEMALE VOICES - portraits of renowned female artists from 100 years of the Salzburg Festival

A catalog with CD has been self-published.
Editor: Martina Stock.

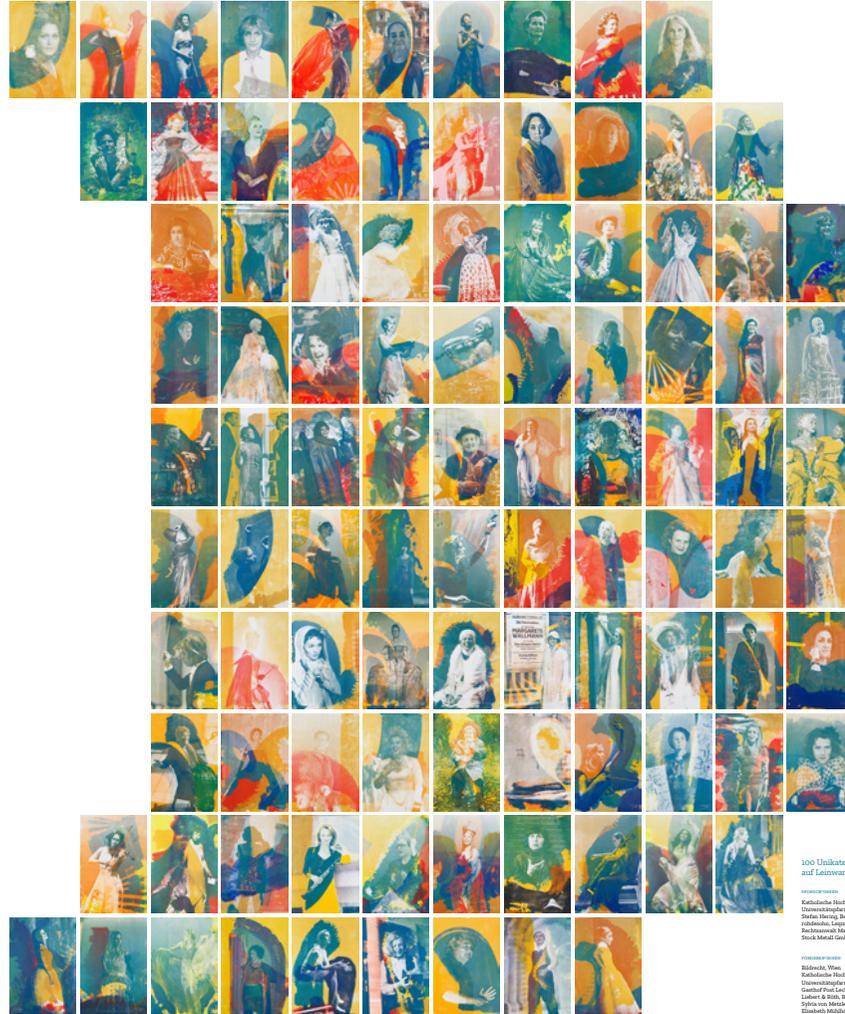
With text contributions by Angela Stief, Director of Albertina Modern Vienna
André Podschun, Musicdramaturge, Christian Wallisch-Breitsching,
Director of the Kollegienchurch Salzburg

German / English, 160 pages, format 24 x 32 cm,
151 color illustrations, softcover, ISBN 978-3-200-07925-0



100 FEMALE VOICES

SERIGRAFIEN & HARFE
EINE AUDIOVISUELLE INSTALLATION VON MARTINA STOCK



100 Unikate
auf Leinwand 160x110 cm

ORGANISATION
Katholische Hochschulgemeinde –
Universitätskirche Salzburg
Stefan Herzig, Berlin
VERBUNDENHEIT
Buchvertrieb: Miro, Thilo Schatz, Berlin
Stück-Markt GmbH, Oberndorfer

SPONSORING
Bildwerk, Wien
Katholische Hochschulgemeinde –
Universitätskirche Salzburg
Grafik: Peter Gsch, Salzburg
Lafont & Hoff, Berlin
Tippelt von Marlene, Exklusivität von Maria
Elisabeth Mühlbauer, Michaelstadt
Kaiser Mühlbauer, Michaelstadt
Werner Schuster, Ulm
Stark Salzburg
Land Salzburg
Dagmar, Innsbruck, Leipzig
Anita Stadler, Wien

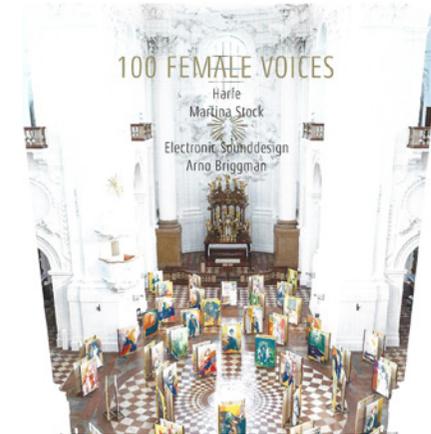
Portraits
bedeutender
Künstlerinnen
aus 100 Jahren
Salzburger
Festspiele

21. AUGUST–12. SEPTEMBER 2021
KOLLEGIENKIRCHE SALZBURG

100FEMALEVOICES.COM



Fotosachweis einsehbar unter
www.100femalevoices.com/instagram



100 FEMALE VOICES

Harfe
Martina Stock

Electronic Sounddesign
Arno Briggman

Musik

100 FEMALE VOICES 14-12

100 FEMALE VOICES part 1 | 03:06

100 FEMALE VOICES part 2 | 04:39

100 FEMALE VOICES part 3 | 01:12

100 FEMALE VOICES part 4 | 02:00

100 FEMALE VOICES part 5 | 03:10

Mix & Mastering: Arno Briggman

Foto: Markus Haber

www.100femalevoices.com

www.arnobriggman.com

Musik nur begebenbaren audiovisuellen Installation von Martina Stock

100 Serigrafien, Acryl auf Leinwand | 160 x 110 x 4 cm

Bildverleiherinnen | 175 x 110 x 5 cm

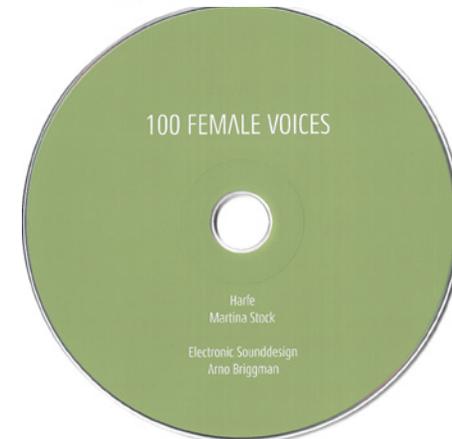
Kollegienkirche Salzburg 2021

Fotosachweis einsehbar auf www.100femalevoices.com/Guestlistinnen

10 | 6 | 19 | 2021 | Martina Stock | Arno Briggman

All rights reserved.

Unauthorized copying, public performance, hiring and broadcasting of this record prohibited.



Plakat 100 x 70 cm
CD - 100 FEMALE VOICES

VIDEO ZUR BEGEHBAREN AUDIOVISUELLEN INSTALLATION

100 FEMALE VOICES Portraits bedeutender Künstlerinnen aus 100 Jahren Salzburger Festspiele audiovisuelle Installation mit 100 Serigrafien und Harfe.

100 FEMALE VOICES portraits of renowned female artists from 100 years of the Salzburg Festival audiovisual installation with 100 serigraphs and harp.

THE MAKING OF zur begehbaren audiovisuellen Installation:
THE MAKING OF to the walk-in audiovisual Installation:



Supporters of 100 FEMALE VOICES

EXHIBITION SCHLOSS ARENBERG 2023

Salzburg Stiftung der American Austrian Foundation, gemeinnützige Privatstiftung, Sammlung Würth, Schloss Arenberg

EXHIBITION AT THE AUSTRIAN CULTUR FORUM BRATISLAVA 2022

Austrian Cultur Forum Bratislava

SPONSORS

Katholische Hochschulgemeinde - Universitätspfarre Salzburg | Stefan Herting, Berlin | rohdesohn, Leipzig | Rechtsanwalt Marc-Thilo Schott, Berlin | Stock Metall GmbH, Bischofshofen

FUNDERS

Bildrecht, Wien | Katholische Hochschulgemeinde - Universitätspfarre Salzburg | Gasthof Post Lech, Arlberg | Liebert & Röth, Berlin | Sylvia von Metzler, Frankfurt am Main | Elke Elisabeth Mühlhäuser, Michelstadt, Deutschland | Kanzlei Mühlhäuser, Michelstadt, Frankfurt am Main | Werner Schneider, Ulm | Stadt Salzburg | Land Salzburg | Dagmar Stabernack, Leipzig | Alexia Stuefer, Wien